

ACTING SHAKESPEARE: AMLETO

Seminario condotto da [Solimano Pontarollo](#) (certificato dalla Royal Academy of Dramatic Art London).

Il seminario, partendo dal lavoro sull'attore, si prefigge di approfondire lo studio del rapporto tra Amleto e Ofelia.

Il lavoro verrà suddiviso in:

- ACTING SHAKESPEARE (lavoro corporeo): approccio al personaggio da improvvisazioni guidate e libere; MOTIVAZIONI.
- TEXT (lavoro sul testo in italiano e inglese – conoscenza della lingua non obbligatoria): apprendimento delle indicazioni di Shakespeare (pentametro giambico, respiro, punteggiatura) e sviluppo dell'interpretazione in base ad esse.
- CHARACTER STUDY (Lavoro sul personaggio): individuazione dati certi sul personaggio. Costruzione di un monologo personale.

Il seminario, è aperto a tutti,.

Oggetto di lavoro nei gg 10 e 11 marzo saranno il dialogo tra Amleto e Ofelia (atto III sc.1^). E' consigliata la conoscenza degli stessi. La memoria può facilitare il lavoro di elaborazione.

E' prevista una nuova fase di seminario per i giorni 14 e 15 aprile, sempre su Amleto. Oggetto di lavoro saranno i momenti finali dell'opera shakespeariana.

Posti limitati.