

IL FIGLIO DI ARLECCHINO PERDUTO E RITROVATO

COMMEDIA MUSICALE IN UN ATTO

è una produzione **Punto in Movimento/Shiftingpoint**

Il teatro che ha sempre contraddistinto Punto in Movimento è un teatro di gruppo, di lavoro fisico, pregno di "segni e significati". Stanislavskij, Grotowski, Barba, Strasberg, Peter Brook. I maestri.

Il lavoro quotidiano: l'allenamento dell'attore, esercizi plastici, improvvisazioni. Le produzioni non vengono mai pensate in maniera statica, vengono allestiti spettacoli nati per il palcoscenico anche in luoghi nuovi, diversi, anche al limite delle possibilità, combattendo la "chiusura" di un modo di pensare che va spesso in una sola direzione.



Nel 1745 dopo l'enorme successo de Il Servitore di due Padroni, commedia commissionata dall'arlecchino Antonio Sacchi, Carlo Goldoni invierà al famosissimo attore una seconda commedia dal titolo Il Figlio d'Arlecchino perduto e ritrovato, che in Francia avrà un enorme successo presso il Teatro parigino della Commedia Italiana, e che darà a Goldoni una grande notorietà soprattutto fuori dall'Italia. Il figlio di Arlecchino perduto e ritrovato, è stato un successo internazionale, e viene riportato in scena oggi da Punto in Movimento in una versione originale, sviluppando soprattutto l'approccio musicale anche attraverso le parti cantate.

La nostra ricerca parte dalle radici della Commedia dell'Arte per arrivare ad un contesto contemporaneo di commedia musicale, conservando la struttura scenica del canovaccio che permetterà, attraverso le tracce, l'improvvisazione degli attori.

Con l'affermazione del dramma scritto il canovaccio non è scomparso.

Il varietà per esempio ha mantenuto caratteristiche autonome rispetto alla drammatizzazione scritta ed utilizza l'improvvisazione in quanto parte fondamentale nell'esecuzione della rappresentazione; varietà o commedia musicale che affonda le sue radici nello spettacolo popolare e nelle esecuzioni degli artisti circensi, di strada e dei cantanti. Uno spettacolo brioso, scoppigliante di ritmi e trovate sceniche, un perfetto meccanismo comico, capolavoro di commedia dell'arte goldoniana che stupisce per la sua freschezza ed originalità.

ARLECCHINO	SOLIMANO PONTAROLLO
PANTALONE	EUGENIO CHICANO
ROSAURA	MARINA FURLANI
CEJO	ROBERTO TOTOLA
CAMILLA	GIULIA GURZONI E CONSUELO TREMATORE
SCAPINO	GIANCARLO BELLESINI
AVVOCATO ANSELMO ARDENTI	MARCO DI MARZO
DAMINA AL CLAVICEMBALO	MICHELA POLI
FIGLIO DI ARLECCHINO	ENRICO TOTOLA

REGIA Roberto Totola DIREZIONE ARTISTICA Eugenio Chicano

MUSICHE, SCENE, LUCI, COSTUMI, ATTREZZERIA, DUBBI, TRUCCO, EFFETTI Punto in Movimento circubeatro

TECNICI LUCI E AUDIO Marco Di Marzo, Enrico Totola RICERCA ED ESECUZIONE MUSICALE Michela Poli

SEGRETARIA DI PRODUZIONE Alessandra Buzzetti UFFICIO STAMPA Marina Furlani AMMINISTRAZIONE Doc Servizi

STOCCAGGIO E TRASPORTO Beta Soc. Coop. PRINT Nitali Technology CONCEPT Maurizio Iovanni

Si ringraziano per il preziosissimo aiuto e la fondamentale collaborazione:

Alessandro Zanin, Luca Bellamoli, Roberto Zardini, Alberto Bronzato, Giuseppe Todisco, Tiziano Vismara, Giovanna Angelico, Lina Zenato, Giambattista Speri, Giovanni Proietti, Alessandro Natali, Silvia e Roberto Dalla Valle.

ARLECCHINO è una produzione PUNTO IN MOVIMENTO

promossa da STONE ITALIANA gestita da DOC SERVIZI

in sostegno al progetto FONDERIA APERTA

e in solidarietà alla campagna SALVIAMO CURRENT

www.estateteatraleveronese.it

www.shiftingpoint.com

creata nel 2014 a Verona
FONDERIA
aperta

